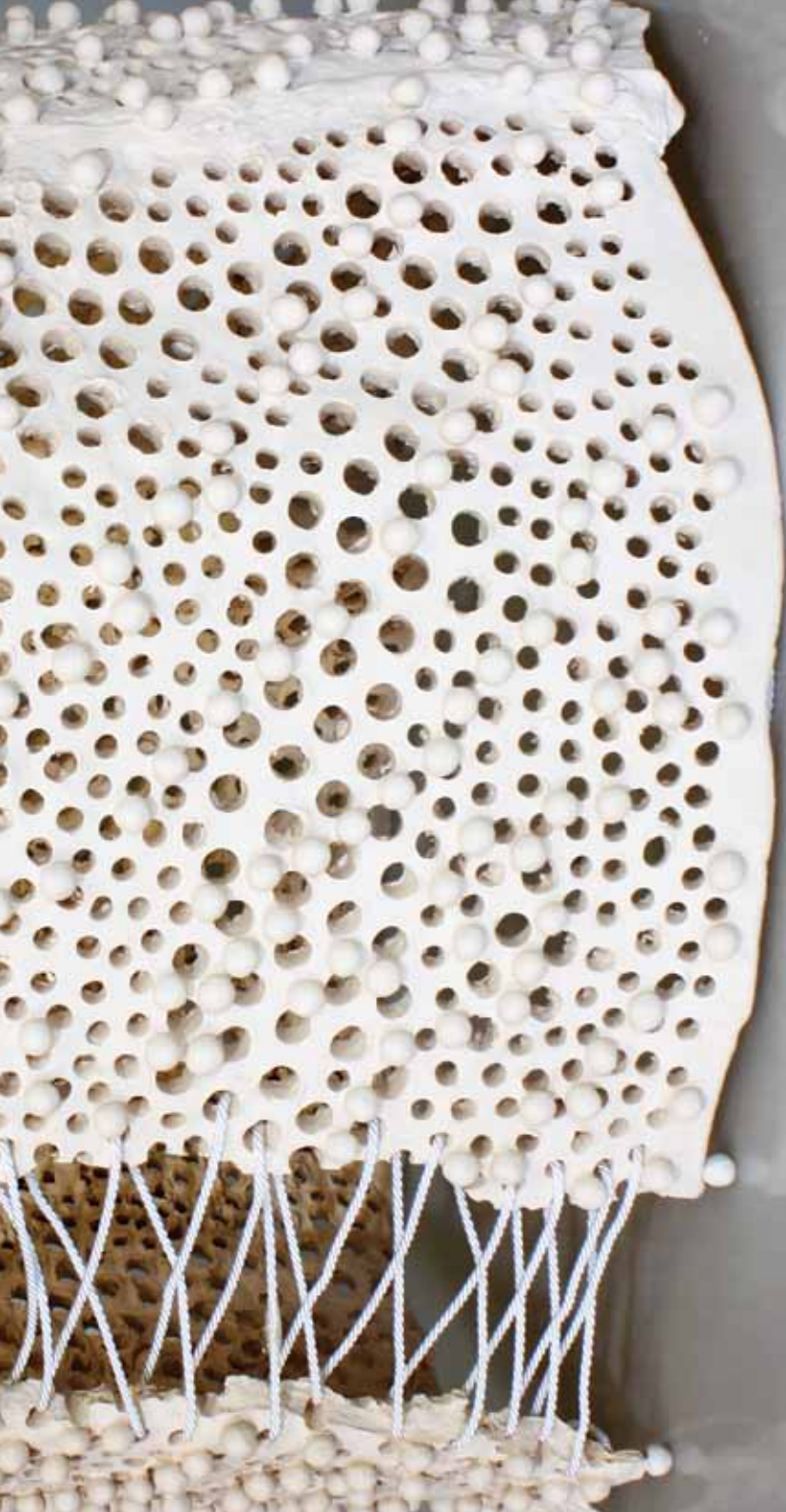




KERAMIKA V MAGISTRATU '15

Ljubljana, 2. julij - 31. avgust 2015



DRUŠTVO
KERAMIKOV IN
LONČARJEV

Levarjeva 34, Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana



Beseda o dru

Ob 20 letnici Društva keramikov in lončarjev

In je že 20 let! Priložnost, ki budi spomine. Dobra polovica ustanovnih članov je še vedno „naša“. To je prav posebna ljubezen.

V času, ko smo ustanovili naše društvo smo bili, nas deset, že kar dolgo povezana skupina. Časi takrat keramiki pri nas res niso bili naklonjeni. Stari lončarji niso imeli naslednikov, šole ni bilo, zvrst ni bila cenjena. In vendar ni bilo povsod tako! Sodobna, umetniška in uporabna keramika je v svetu v tem času doživela razcvet. Vsi svetovno znani umetniki so se izražali tudi v keramiki, veliko je bilo v svetu umetnikov, ki so bili predvsem keramiki. Tudi v jugoslovanskem prostoru sta imela takrat Hrvaška in Srbija odlični šoli in odlične keramike. In odlične razstave na katerih smo razstavljali.

Organizirali smo se kot Skupina keramika pri ZKO Ljubljana Bežigrad. Hodili smo na razstave, sejme, v Piran, Zagreb, Beograd, Faenza, Beljak, Gmünden, razstavljali, organizirali razstave, predstavitve, predvsem se veliko učili pri naših in tujih mentorjih. In 13. 9. 1995 smo ustanovili Društvo keramikov in lončarjev, da smo lahko organizirali Prvi sejem keramike in lončarstva na Gornjem trgu v Ljubljani septembra 1995.

1999 smo imeli prvo društveno razstavo v Slovenski Bistrici. Razstavljalo nas je 51. Veliko. Ob drugi razstavi, oktobra 2002 nam je gospod Toni Biloslav, direktor Obalnih galerij in kustos napisal:

„Slutnja, da se je na področju ustvarjalne keramike zares nekaj premaknilo, je bila potrjena novembra 1999, ko ste prav tu v Slovenski Bistrici organizirali prvo pregledno razstavo Društva keramikov in lončarjev Slovenije. Najbrž se niste zavedali, da je to prva večja pregledna razstava keramike v zgodovini slovenske sodobne keramike. Bogati jo ličen, pregleden katalog, ki dejansko potrjuje rast in razvoj te umetniške zvrsti na prelomu tisočletja.“

Seveda smo imeli tudi krizo, resnično nam je zmanjkalo moči in navdiha, toliko dela in energije je bilo potrebno vložiti v vsako stvar! Iz malodušja nas je potegnila prof. Dragica Čadež Lapajne, ki je v najnižji točki društva leta 2003 prevzela predsedniško mesto .



Vnesla je novo energijo, nove ideje, nov koncept delovanja. In že leta 2003 smo imeli prvo razstavo v Mestni hiši z naslovom „Keramika v Magistratu“. Leta 2004 smo pripravili vseslovensko razstavo „Sodobna keramika v Sloveniji 1964-2004“ z odličnim katalogom in seveda „Keramiko v Magistratu 2004“. In tako naprej, od projekta do projekta. Po njenem največjem projektu, ki je bil 1. mednarodni triennale UNICUM 2009 smo jo na njeno prošnjo razrešili.

Postala sem spet predsednica društva, tokrat društva v odlični kondiciji. Nadaljujemo z delom. Povezujemo se med sabo, povezujemo se s kolegi iz Hrvaške, Srbije, Avstrije, Italije. Delamo skupne projekte, sodelujemo v evropskih povezavah, naši člani uspešno razstavljajo na vseh velikih razstavah po svetu, prejemajo nagrade, prenašajo znanje naprej, organizirajo umetniške dogodke.

Veliko nas je, prijatelji smo, drug drugemu v veselje in pomoč. Ste kdaj razmišljali zakaj so keramiki tako posebni, srčni in dragoceni ljudje? Mislim, da najbolj zato, ker premesijo veliko gline. Morajo znati veliko tehnologije in tehnike dela z glino, torej vložijo veliko časa in truda v učenje, izpopolnjevanje, pridobivanje spretnosti. In ne nazadnje, za dober uporaben predmet ali umetniško delo je potrebno veliko likovnega znanja in občutka.

In danes smo tu in imamo že 12. razstavo „Keramika v Magistratu“. To je naš največji projekt vsako leto in se nanj tudi pripravljamo. Mestu Ljubljani in Mestni hiši se zahvaljujemo za gostoljubje. Oddolžimo se z dobro razstavo ob kateri imamo delavnice, ter z objavami v medijih. Najbolj se zahvaljujem vsem članom društva za njihov prispevek k razpoznavnosti slovenske keramike.

Čestitam vsem članom društva ob 20. letnici društva.

Miljanka Simšič

Kustosinja o

Dvanajsta razstava keramike na ljubljanskem magistratu obuja duha secesije

Na ruševinah, ki jih je za sabo pustil potres leta 1895, je zraslo sodobno mesto. Takrat je Ljubljana ujela korak z umetnostnim gibanjem, ki je ob koncu 19. stoletja poenotilo Evropo, čeprav pod različnimi imeni: art nouveau, secesija, jugendstil ali modernizem. K moderni secesijski podobi Ljubljane je pomembno prispeval Maks Fabiani – arhitekt in urbanist, profesor in izumitelj, pa tudi mislec in humanist. Zato se mesto 150-letnice njegovega rojstva in 120. obletnice potresa spominja s številnimi dogodki. Med njimi je tudi 12. razstava Keramika v Magistratu. Na pregledni razstavi člani Društva keramikov in lončarjev Slovenije sicer predstavljajo dela iz svojo redne produkcije, a Fabianijevo leto je bilo tokrat pomembna vsebinska iztočnica za nastanek del, povezanih z njegovo arhitekturo in secesijo nasploh.

V obdobju secesije je tudi keramika doživela svoj véliki razmah, saj se je njena uporaba z moderno proizvodnjo keramike in porcelana zelo razširila. Naselila se je celo na pročelja stavb. Zlivanje oblike in funkcije oziroma umetnosti in industrije so spremljale številne tehnične inovacije. Inovativen duh, tako po oblikovni kot tehnološki plati, prežema tudi razstavo keramike. Avtorji in avtorice so zamisli za snovanje keramičnih in lončarskih del črpali iz oblik in detajlov arhitekture; v glino so prenesli motive s Krisperjeve in Hribarjeve hiše ter Dekliške osnovne šole v Ljubljani, Narodnega doma v Trstu ter palače Portois & Fix na Dunaju. S tem niso oživil le estetike Fabianijevih likovnih zasnov, temveč tudi njegovo načelo, da je treba pri ustvarjanju vedno imeti v mislih lokalno izročilo. Duhu secesije je bila blizu celostna umetnina, zato so arhitekti členitve in dekoracije fasad dopolnili z domišljeno oblikovanimi ograjami, kljukami, okenskimi mrežami in drugo stavbno opremo ter poskrbeli za primerno oblikovano pohištvo, tapete, svetila in posodje v stanovanjih. Stavba se je morala povezati z mestom, ljudje, ki so v njej bivali, pa naj bi se harmonično zlili s stanovanjem.

Za secesijo značilno organsko razmišljanje so keramiki znali prenesti v glinene zasnove; dinamične oblike, kot so krog, valj, krogla in stožec ter valovnice, spirale, dvojne vijačnice in krivulje v obliki udarca z bičem, so se izkazali kot odlična izhodišča za snovanje oblik ali dekorativnih elementov. Človeška figura se je v secesiji utelesila kot podoba privlačne, nekoliko eksotične femme fatale. Takšno upodobitev ženske najdemo tudi na razstavljenih vazah, krožnikih in drugih dekorativnih predmetih. Elegantna silhueta se včasih spremeni v stiliziran profil, ki ga obdaja venec cvetja, dolgi vzvalovani lasje pa se lahko prelijejo v mehko valujoč raster.

razstavi

Kot protiutež industrijskim spremembam mest se je v secesiji, ne le v keramiki in porcelanu, temveč tudi na tekstilnih izdelkih, pohištvu, uporabnih predmetih, nakitu in v arhitekturi, uveljavil navdihujoči svet narave. Med cveticami so bile posebej priljubljene vrtnice, lilije, irisi, lokvanji in sončnice, pa tudi stilizirani in domišljijski cvetovi, listi, vejice in drugo rastlinje. Cenjeni sta bili estetika in simbolika živali, kot so metulji, kače, kačji pastirji, pavi in tudi pajki, polži in morske školjke. Iz te zakladnice podob so črpali tudi avtorji razstave. Pri tem niso pozabili na simbol mesta, ljubljanskega zmaja z Dekliške osnovne šole, ter na pozlačene levje glave s hiše župana Ivana Hribarja. Domoljubno iskanje narodne identitete v konglomeratu takratne monarhije je v secesijsko arhitekturno dekoracijo, poleg simboličnih rastlin in živali, pripeljalo tudi elemente narodne ornamentike. Priljubljen je bil vzorec šahovnice. Prav tako so vir ustvarjalnega navdiha ustvarjalci našli v teksturah, barvah in pozlatah.

Na razstavi ne manjkajo posnetki secesijskega posodja, značilno elegantnih oblik z razkošnim dekorjem, ali njihove sodobnejše izpeljave. Tudi v delih, ki so zasnovana s svobodnim avtorskim načinom, lahko zaslutimo določena secesijska izhodišča; kažejo se v navpičnih formatih, slokih oblikah, geometrijski ornamentiki ali organskih formah. Ekspresivna živalska glava tako prikaže divjo plat narave, medtem ko poprsje gracilne dame prikličie nostalgичno razpoloženje iz elegantne kavarne. Skupina figur se formira kot zbor meščanov. Na metaforičen način je ideja človeka prisotna tudi v upodobitvi srjace. Oblika jajca in abstraktna organske forme prav tako vsebujejo nekaj secesijskega duha.

Skupinska kompozicija članov društva sledi načelom urbanizma, ki mesto vidi kot enoten organizem. Namesto hiš iz opeke so gradniki enovite celote krožniki, dekorativni fragmenti in reliefne študije, ki izhajajo iz fasadne dekoracije Fabianijeve oziroma secesijske arhitekture. Organsko nastajanje nepredvidljive skupinske kompozicije posnema secesijsko organsko rast.

Razstava keramike ima tematsko rdečo nit, ki se zazira v preteklo umetnost. A to ne pomeni, da so ustvarjalci naredil korak nazaj. Ko so raziskovali svoje okolje, študirali literaturo, razširjali obzorja na predavanjih in obiskih razstav ter delili svoja spoznanja na skupinskih delavnicah so se iz zgodovine učili. Poznanje umetnostne dediščine in likovne tradicije pa je eden od temeljev za ustvarjalno rast.

Monika Ivančič Fajfar



Marjeta Baša, Vaza, 38x32 cm, 2015, mešana tehnika



Milena Brenk, Ljubljanski zmaj, ø 36 cm, 2015, žgana glina



Simona Breskvar, Meščani, 23x10x42 cm, 2015, glazirana kamenina



Žiga Breskvar Tiller, Med okni (prerez Krisperjeve hiše), 48x50x25, 2015, engobirana glina



Slavica Cvetek, Secesijski ornament,
40x60 cm, 2015, podglazurna poslikava



Ani Erjavec, V modri, ø 28 cm, 2015,
engobirana kamenina



Dragica Čadež, Čtivo, 28x61x45 cm, 2015,
tisk na šamotirano glino



Nora de Saint Picman, Vojščaki - par,
60x30x30 cm, 2015, žgana glina, glazura



Tatjana Gomboc Jerman, Čas za barve, 85x25x3 cm, 2014, glazirana glina

Maja Fonda Cirman, Secesijska vaza, 50x20 cm, 2015, raku



Doroteja Grager, Vaza pisana, 20x18xø 13 cm, 2010, valjana bela glina



Ana Hanzel, Obljuba, 40x50x35 cm, 2014, papirnata glina



Tatjana Hlačer, Rast, 27×27×10 cm, 2015,



Teja Hlačer, Rajska ptica, 34×34×13 cm,
2014, različne tehnike



Margareta Jurišić, Modro bela skleda,
17×25×25, 2015, glazirana glina



mag. Meta Kastelic, Vila grešnica, 45×3,5 cm,
2015, žgana glina, steklo



Mitja Klančar, Goli-Gola, 33×21×33 cm, 2014, goli raku



Jasna Kmetec, Spomin na Narodni dom v Trstu, 19×27×27 cm, 2015, kamenina, oksid, redukcija



Nivea Kofol, Reka Rižana, ø 28 cm, 2015, engobirana glina



Snežica Krajnc, Knjiga "Življenje", 29×22×9, 2012, engobe, glazura



Majda Kraker, Secesija, ø 30 cm, 2015,



Irena Kramer, Vaza-navdih secesije, 45x18 cm, 2015, engobirana glina



Sanda Kürbus Zore, V vrtu, ø 42 cm, 2015, gravura in poslikava



Darinka Lapajne, Prepletanje, 38x7 cm, 2015, raku



Marina Lipar, Generaciji, 26x20x6 cm, 2015, mishima tehnika, glazirana



Stanka Mrva, Plesalka, ø 30 cm, 2015, engobirana in patinirana glina



Vasja Nanut, Moj skrivni vrtiček, 27x17x15 cm, 2015, obvara



Mirijam Novak, Grozdje v porcelanu, ø 24 cm, 2015, porcelan



Marja Prelovšek, Vodnak za dnevno sobo, 46x28 cm, 2015, visoko temperaturna žgana glina, porcelan in steklo



Dubravka Savić Bogataj, Šatulja, 21x21x9 cm, 2015, žgana glina, barvana



Maja Remic, Krožnik Art Nouveau, ø 36 cm, 2015, mozaik in freska, tattoo wall na keramiki



Hanibal Salvaro, Pobet 2, 18x19x26 cm, 2013, porcelan in silikati



Nataša Sedej, Njeni notranji prostor, ,,



Miljanka Simšič, Iskanje, 25×33×45 cm, 2015, redukcijska peka



Lučka Šičarov, Zlato jajce, 35×35×20 cm, 2015, žgana glina, zlato, kovina



Matej Stopar, Bes, 25×30×30 cm, 2015, žgana glina



Marica, Švagelj, Drvá, 57×30×30, 2015,
Saggar



Boris, Tarman, Portret, 150×180 cm, 2015,
mešana tehnika



Marija Neva, Umek, Skleda, 11×28×22 cm,
2014, Raku



Andreja, Tomori, Ornament, 73×58×2 cm,
2015, mozaik



Jelena Vukčević, Zdenka, 48×25×25 cm, 2015, keramika



Stanka Zalar, Biseri secesije, 43×34 cm, 2015, engobirana in glazirana glina



Dani Žbontar, Roža, ø 33 cm, 2015, engobirana kamenina



Veronika Zidar, Vaza, 47×27×20 cm, 2015, glazirana kamenina



Miroslav Žnidaršič, Dunaj-Ljubljana-Trst, ø 30 cm, 2015, engobirana glina



Maja Žnidaršič, Iz Ferrarijevega vrta, 25×30×20 cm, 2015, raku



Darja Žorž, Brez naslova, 18×16 cm, 2015, vrtenina, glazirana kamenina



Ferdo Žorž, Brez naslova, 17×24 cm, 2015, kristalno glazirana kamenina

Skupina

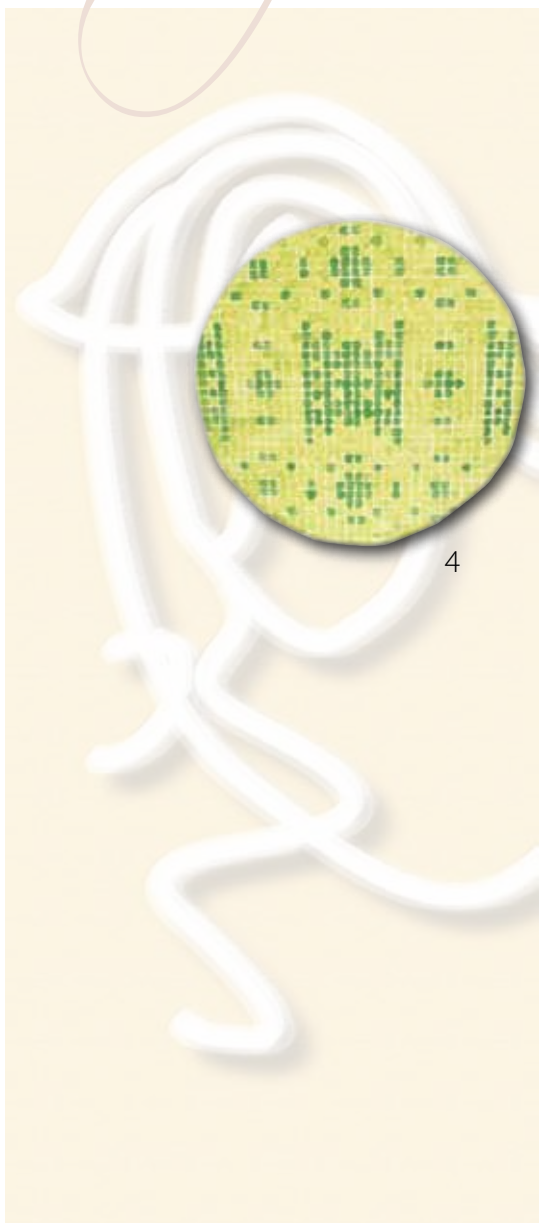
Tudi letos delavnica na Ilovi gori.



Meta Žvan, Secesijska vaza, 19×23×23 cm,
2015, Glazirana kamenina

Kako ujeti duh secesije, raziskovanje cvetličnih form, uporaba arhitektonskih elementov, medsebojno posvetovanje in veselje druženja, so bile osnovne naloge, ki smo si jih zadali na letošnji dvodnevni delavnici, ki je bila 11. in 12. aprila 2015 na Ilovi gori.

1. Lan Luka Cukor
2. Liza Ana Cukor
3. Nora de Saint Picman
4. Jasna Kmetec
5. Blaž Konec Pinki
6. Sanda Kürbus Zore
7. Stanka Mrva
8. Dubravka Savić Bogata
9. Miljanka Simšič
10. Marica Švagelj
11. Boris Tarman
12. Andreja Tomori
13. Cecilija Žmahar
14. Maja Žnidaršič



iska delavnica

vi Gori



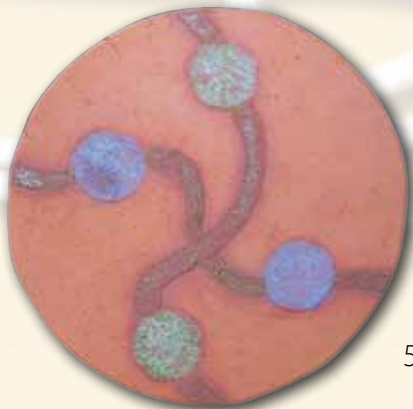
2



3



1



5



7



8



6



12



11



9



10



13



14

Sodelujoči

KERAMIKA V MAGISTRATU 2015

Ljubljana, 2. julij - 31. avgust 2015

Marjeta Baša
Milena Brenk
Simona Breskvar
Žiga Breskvar Tiller
Lan Luka Cukor
Liza Ana Cukor
Slavica Cvetek
Dragica Čadež
Nora de Saint Picman
Ani Erjavec
Maja Fonda Cirman
Tatjana Gomboc Jerman
Doroteja Grager
Ana Hanzel
Tatjana Hlačer
Teja Hlačer
Margareta Jurišič
mag. Meta Kastelic
Mitja Klančar
Jasna Kmetec
Nivea Kofol
Blaž Konec Pinki
Snežica Krajnc
Majda Kraker
Irena Kramer
Sanda Kürbus Zore
Darinka Lapajne

Marina Lipar
Stanka Mrva
Vasja Nanut
Mirjam Novak
Marija Prelovšek
Maja Remić
Hanibal Salvaro
Dubravka Savić Bogataj
Nataša Sedej
Miljanka Simšič
Matej Stopar
Lučka Šičarov
Tanja Šoštaršič Tasič
Marica Švagelj
Boris Tarman
Andreja Tomori
Marija Neva Umek
Jelena Vukčević
Stanka Zalar
Veronika Zidar
Dani Žbontar
Cecilija Žmahar
Miroslav Žnidaršič
Maja Žnidaršič
Darja Žorž
Ferdo Žorž
Meta Žvan